



Tfanen Story du mois : «Tawassel 2020.21 : La Création Chorégraphique en question», un projet piloté par l'association «Hayyou'Raq» qui a pour objectif de renforcer les capacités des jeunes chorégraphes tunisiens dans les régions de Tunis et Ben Arous et de les réunir avec les jeunes danseurs amateurs.

[Accéder à la story du mois](#)



INDICATEURS TFANEN*

FOCUS DU MOIS**

4 ÉDUCATION DE QUALITÉ



8 053**

Enfants (5-17) ont participé aux ateliers culturels et éducatifs des projets bénéficiaires.

57%

Du total des participants

5 ÉGALITÉ ENTRE LES SEXES



91747**

Femmes ont assisté aux événements organisés par les projets bénéficiaires.

58%

Des spectateurs sont des femmes

8 TRAVAIL DÉCENT ET CROISSANCE ÉCONOMIQUE



783

Emplois rémunérés ont été créés grâce aux projets soutenus par Tfanen.

10 INÉGALITÉS RÉDUITES



25

Projets bénéficiaires utilisent un espace culturel public dans des régions défavorisées de la Tunisie.

28%

Du total des projets

16 PAIX, JUSTICE ET INSTITUTIONS EFFICACES



39**

Projets bénéficiaires utilisent un espace culturel public

44%

Du total des projets

* Tfanen contribue à un ensemble d'Objectifs de Développement Durable (ODD). Chaque édition de la Newsletter fournira des valeurs mises à jour pour des indicateurs liés à ces ODD.

** Les indicateurs couvrent les données des rapports narratifs soumis par 76/88 projets financés par Tfanen

ZOOM : Cinéma dans notre quartier



Le projet «Cinéma dans notre quartier» piloté par la Fédération Tunisienne des Ciné-Clubs a clôturé, le 27 août, son initiative «Cinéma dans notre village» au profit des enfants des 4 villages SOS du pays (Gammarth, Siliana, Mahrès et Akouda). 100 enfants ont bénéficié d'ateliers de stop motion et de projections ciné. Cette initiative a été lancée après que le projet ait été sélectionné par Tfanen pour bénéficier d'une extension de budget.

[Regarder un aperçu des ateliers](#)



Impact et réalisations de Tfanen dans un tableau de bord interactif!

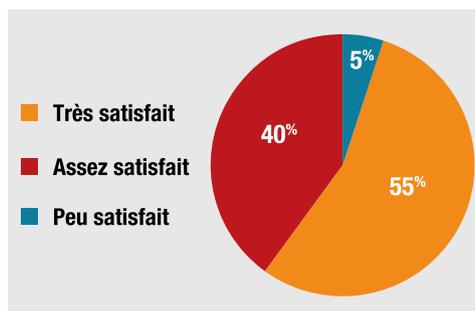
Une nouvelle version du tableau de bord interactif de Tfanen est prête. Sur la base des recommandations du board Tfanen, elle inclut plus de données qualitatives à savoir les études de cas (Tfanen in-depths). Il est à souligner que la priorité de l'équipe MEL pour la phase de clôture est d'enrichir le volet qualitatif à travers un rapport d'évaluation des Labs, un rapport d'évaluation des résidences artistiques financés et une quarantaine d'études de cas thématiques sur les projets financés. Le tableau sera intégré prochainement dans le [site web de Tfanen](#)

Tfanen Takwin : Retours d'expériences et recommandations

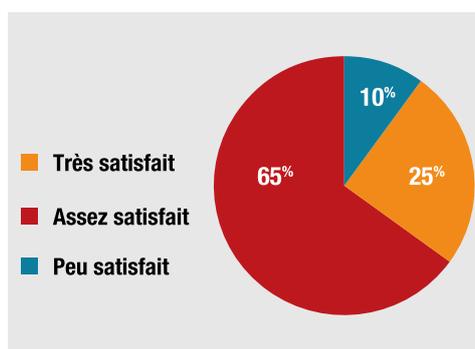
L'évaluation mi-parcours de Tfanen Takwin a été effectuée. Les 20 participants (100%) ont répondu à l'enquête d'évaluation de la 1ère phase des cours. Une 2ème évaluation post-stage est prévue pour évaluer la mise en pratique de connaissances théoriques acquises. L'évaluation a révélé que 11 participants (55%) sont très satisfaits de la qualité du cycle de formation « Tfanen Takwin », contre 8 (40%) assez satisfaits et 1 (5%) peu satisfait. Concernant l'apport des formateurs mobilisés, 13 participants (65%) sont assez satisfaits, 5 (25%) très satisfaits et 2 (10%) peu satisfaits.

Pour la prochaine cohorte, les participants recommandent une formation en format hybride (en ligne et en présentiel), des modules de formation s'adaptant au besoin de chacun, des visites terrain et des workshops.

Quelle est votre appréciation globale de la qualité du cycle de formation Tfanen Takwin?



Globalement, les formateurs mobilisés ont-ils répondu à vos attentes et suscité votre intérêt ?



Initiative Services Publics : Etat d'avancement des projets

Tfanen soutient 12 projets portés par le MAC et ses différentes institutions dans le cadre de l'Initiative Services Publics. 4 projets sont clôturés : Etat des lieux et diagnostic du secteur des festivals, Numérisation du réseau des bibliothèques, Création d'une plateforme numérique pour le guichet unique du CNCI et la mission Chèques culture. Notons également que 2 projets sont en cours de clôture à savoir la mission «Stratégie de communication pour valoriser le patrimoine culturel» et la production d'un document stratégique pour le Théâtre de l'Opéra de Tunis.

Digitalisation de outils didactiques des Labs : Nouvelle Vidéo !

Dans le cadre du programme de la digitalisation des outils didactiques des Labs, Tfanen a publié, le 9 septembre, le troisième et dernier module de formation sur le partenariat stratégique dans le secteur culturel. Cette formation est répartie sur 3 modules La : [La notion du partenariat stratégique](#), [la création et le choix du partenaire stratégique](#), la gestion du partenariat stratégique. Les 3 modules sont disponibles sur la Visionner la formation.

[chaîne YouTube de Tfanen](#)



EU Neighbours South réalise un reportage sur «Hkeya fi hkeya» !

[EU Neighbours South](#) a publié, le 11 août, un reportage sur le projet «Hkeya

fi hkeya» piloté par l'association «Museum Lab». C'est Yassine Sondes, Ambassadeur de bonne volonté de l'Union Européenne qui est allé à la rencontre de Hatem Drissi, le directeur scientifique de Museum Lab pour l'interview sur le projet. L'objectif de «Hkeya fi hkeya» est de de consolider l'économie créative au gouvernorat du Kef moyennant la création de parcours autour du patrimoine culturel immatériel (PCI).

[Regarder le reportage](#)



Abonnez-vous à la newsletter !

- [S'abonner à la newsletter](#)
- Toutes les newsletters sont disponibles sur le site web de Tfanen en :
- [Français](#)
 - [Arabe](#)

Les projets bénéficiaires en action

Clôture du projet «El Makina»



Le projet «El Makina» piloté par Le Majestic – Centre Culturel du Nord a présenté du 31 août au 9 septembre, les pièces de théâtre mûrées tout au long du programme d'incubation. Les spectacles ont été diffusés en direct sur la page Facebook

du projet. Ce programme avait pris sous son aile 8 groupes de jeunes porteurs de travaux théâtraux à Bizerte pour les professionnaliser et les accompagner dans la production et la distribution d'une œuvre. La présentation des pièces avait été prévue pour le mois de juin dernier mais elle a été reportée à cause de la pandémie.

Plus de détails dans [l'article sur la clôture du projet El Makina](#)

Clôture du projet «Nos trésors perdus»



Le 18 août a marqué la clôture du projet «Nos trésors perdus» piloté par l'Association Tunisienne de Protection de la Nature et de l'Environnement (ATPNE) de Korba. La cérémonie de clôture a eu lieu en ligne sous la forme d'un webinar sur la page Facebook du porteur de cette initiative. L'objectif était de présenter les réalisations du projet «Nos trésors perdus» qui a œuvré pour la valorisation du patrimoine naturel, matériel et immatériel aux gouvernorats de Nabeul, Kébili et Kairouan.

Plus de détails dans [l'article sur la clôture du projet](#)

CinéRyf



Le projet «CinéRyf» piloté par l'Association Art à Maknassi a organisé, du 6 au 10 septembre, la 3^{ème} édition

des Journées des films documentaires CinéRif dans les zones rurales de la délégation de Maknassi au gouvernorat de Sidi Bouzid. 4 villages sont concernés par cette édition où sont projetés des films documentaires sensibilisant à différentes causes (les droits des femmes, la lutte contre l'immigration clandestine, la protection des ressources agricoles...).

Plus de détails dans [l'article sur le festival](#)

Rihla w Knouz



Le projet «Rihla w Knouz» piloté par Dar Ben Gacem a sorti, le 9 août, un film documentaire sur la poterie de Hamida Ben Gacem. Toutes les caractéristiques ont également été notées dans un catalogue par des experts comme Sihem Lamine, chercheur dans l'histoire de l'architecture islamique, Mahmoud El Messaadi, fondateur de l'association de conservation des métiers et du patrimoine traditionnels et Khalil Mokaddem, chercheur dans l'architecture tunisienne.

[Regarder le film documentaire](#)



Je découvre mon pays



Le projet «Je découvre mon pays» piloté par Editions Kitabi a sorti 12 livres promouvant divers endroits de la Tunisie et préparés par 297 jeunes élèves membres des clubs d'éducation civique et des associations qui participent au projet. Les 12 livres concernent respectivement : La Médina de Sfax, Mahdia, Oued Mliz (Jendouba), Zriba (Zaghouan), Testour (Béja), El Rejich (Mahdia), Bir Lahmer (Tataouine), Regueb (Sidi Bouzid), Bir El Hafey(Sidi Bouzid), El Hencha (Sfax) et Menzel Bouzelfa (Nabeul). 7 autres livres sont actuellement en cours d'édition.

[Marionnettes en chemin 2](#)



Le projet «Marionnettes en chemin 2» piloté par l'Association La Voix de l'Enfant Rural a inauguré, le 14 août, Class'Lab, un espace dédié aux activités culturelles (artistiques et digitales) pour les élèves de l'école Ouerjijen au gouvernorat de Médenine. Cette initiative a été lancée après que le projet ait été sélectionné par Tfanen pour bénéficier d'une extension de budget.

Plus de détails dans [l'article sur Class'Lab](#)

Témoignage du mois

«Beaucoup de jeunes des quartiers populaires veulent avancer dans la voie de la danse et montrer ce qu'ils ont comme potentiel mais ne trouvent pas d'encadrement. Merci aux artistes du projet Tawassel de nous avoir donné cette chance.»

Participante à l'atelier de danse de la maison de culture de Hammam Chatt

Save the date

- **DU 15 AU 25 SEPTEMBRE :** Participation du projet «Hip Hop Tounsi» au «Outdoor film festival» dans 6 régions du Sud
- **DU 17 AU 19 SEPTEMBRE :** Festival Whale organisé par la Maison de l'Image à Hammamet
- **DU 24 AU 26 SEPTEMBRE :** Formation de formateurs organisée par le projet «SENS» à Sfax

Priorités du mois prochain

- Mesure de l'impact de la dernière vague du Covid sur la communauté Tfanen
- Mise en ligne du tableau de bord de suivi et évaluation
- Focus sur quelques Tfanen in-depth en ligne

Tfanen-Tunisie Créative est un projet d'appui au renforcement du secteur culturel, financé par l'Union européenne dans le cadre du Programme d'Appui au Secteur de la culture en Tunisie (PACT) du Ministère des affaires culturelles. Le projet est une collaboration du réseau EUNIC (Instituts Culturels Nationaux de l'Union Européenne), mis en oeuvre par le British Council.

Cette publication a été produite avec le soutien financier de l'Union Européenne. Le contenu de cette publication est de la seule responsabilité du British Council et ne peut être considérée en aucune façon comme reflétant l'opinion de la Commission européenne.